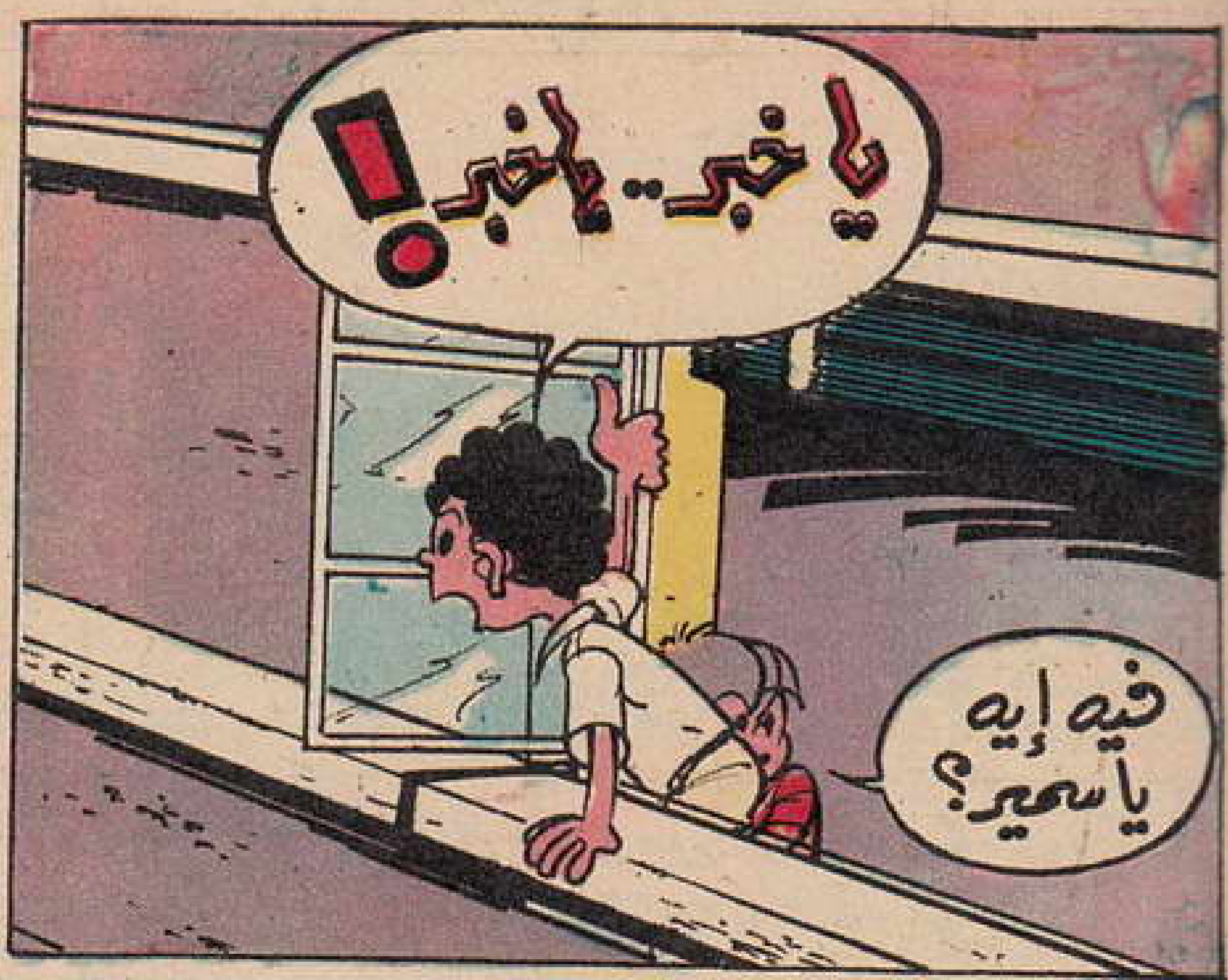
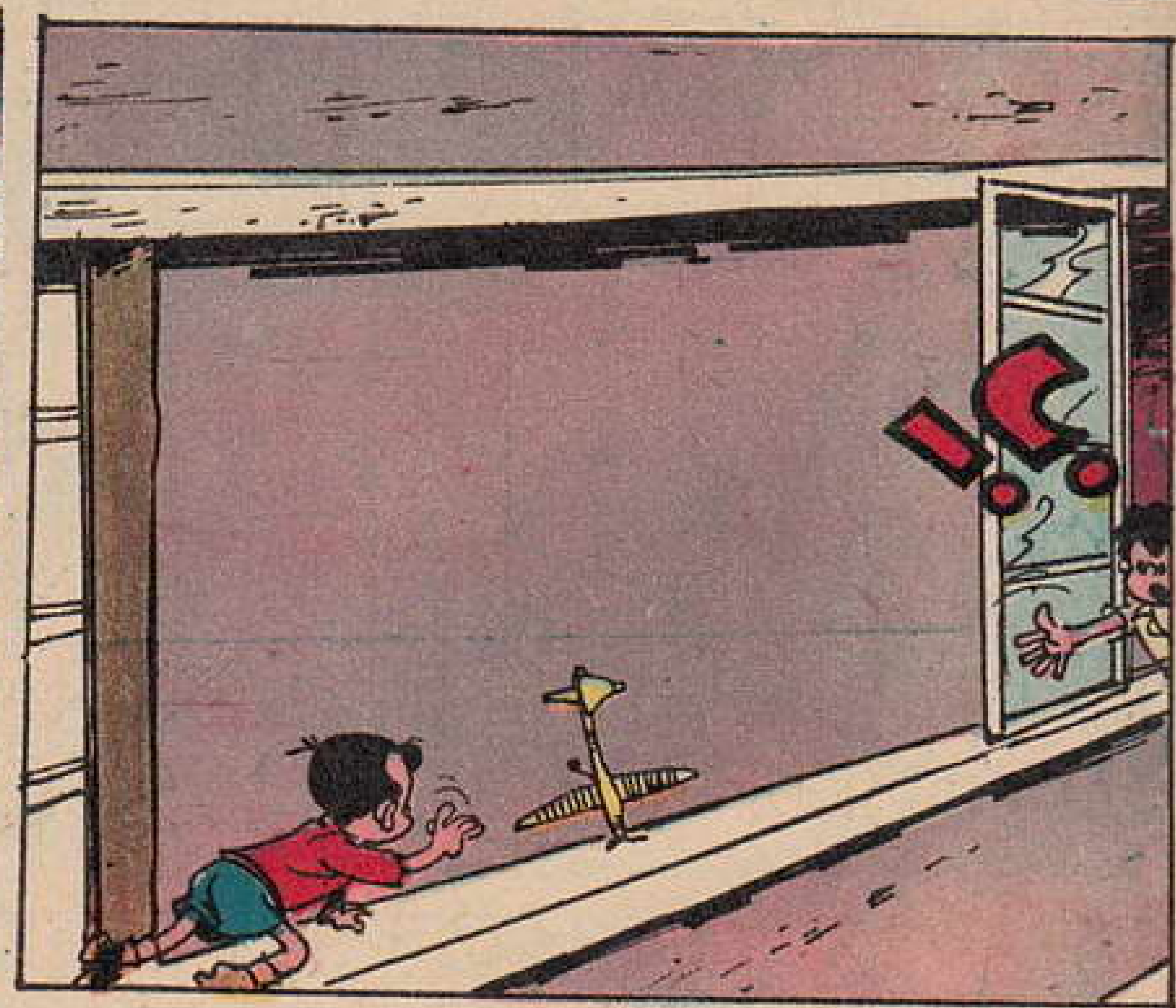


سيناريو: محمود سالم   رسوم: نعيم جرجس



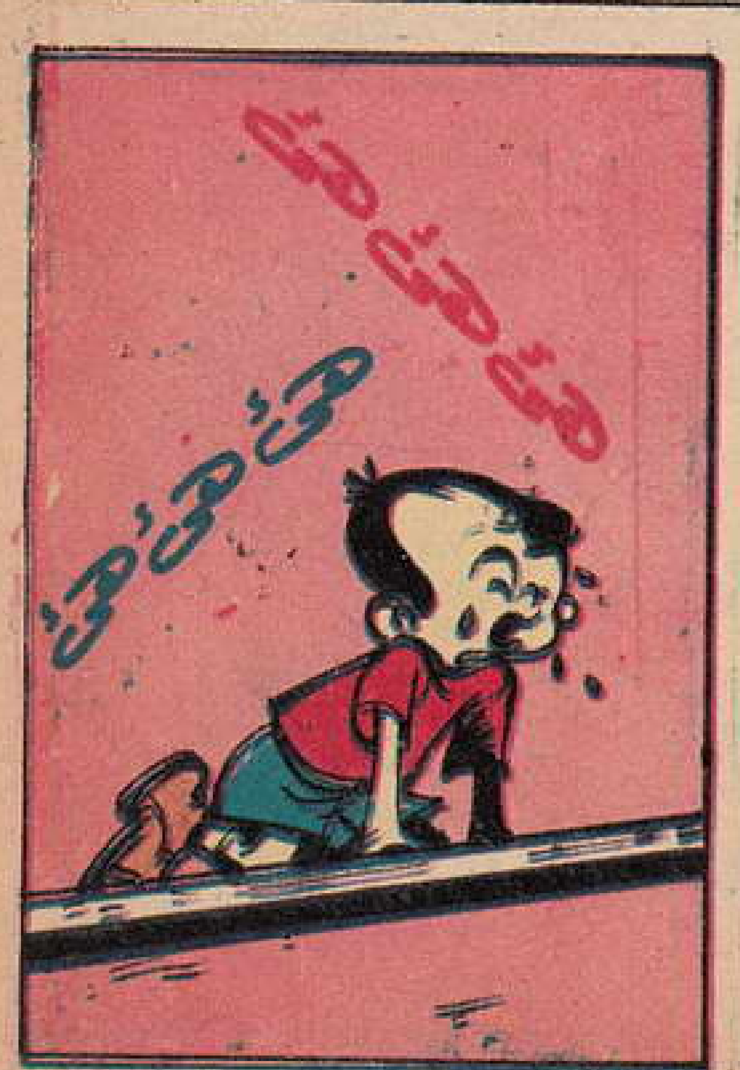













نعمل إيه ؟
مفيش حد فى البيت !
وبعدين ؟
وبعدين الواد ح يقع ؟ !


ننزل نشوف رأى الناس إيه !


نطلب بوليس النجدة !
نطلب المطافى !


لكن جايز لو سمع صوت المطافى أو شافهم بيقربوا منه يخاف ويقع !
كلام مظبوط !


أنا جات لى فكرة !
إيه هى ؟


نحاول نهديه ونطمنه ونخليه يرجع تانى لغرفته !
أوييجى عندنا !


ماما .. ماما


ماتخافش يا "هانى" ماتخافش .. إنت عملت كده ليه ؟


وفى تلك اللحظة
إيه الحكاية ؟ الزحام ده ليه ؟!
فيه ولد فى الدور الخامس ح يقع !!


هانى .. ابنى .. حبيبى !!

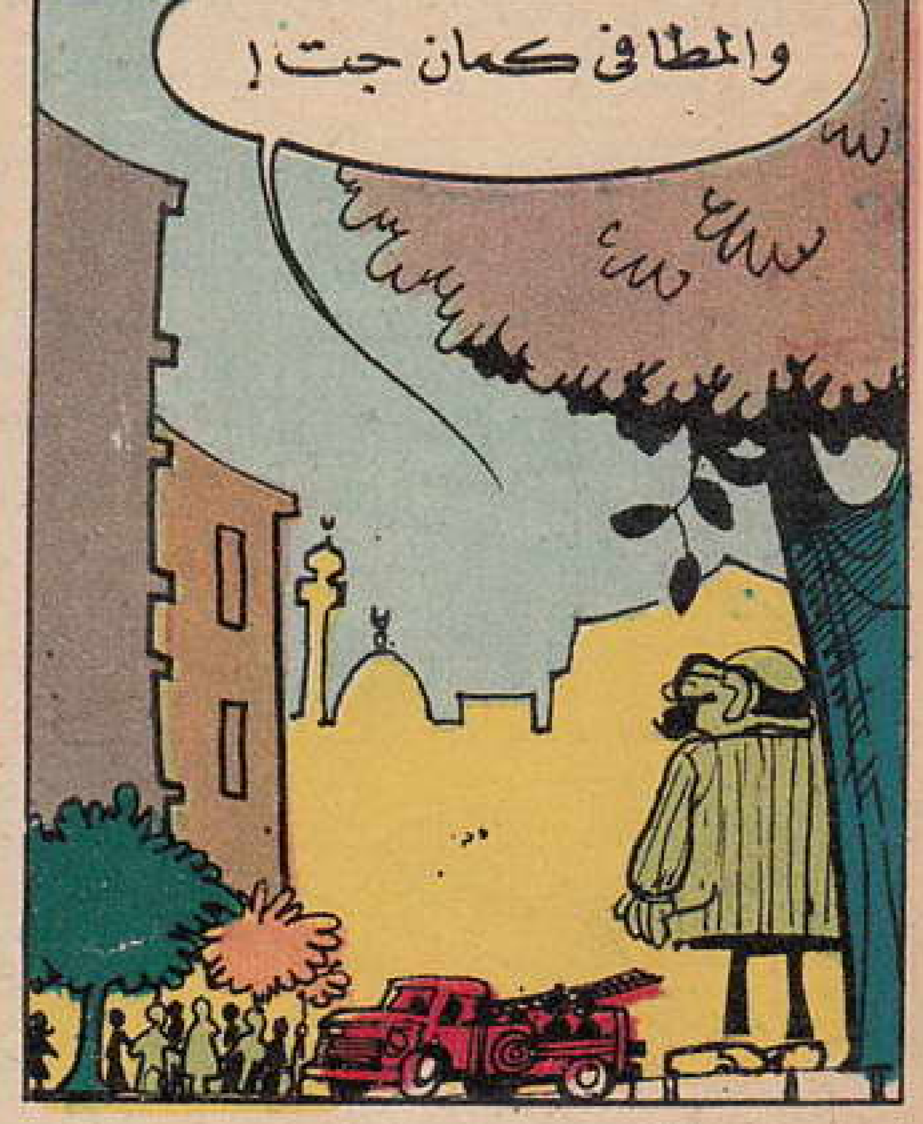

وبعد لحظات ..
هانى .. حبيبى .. تعال !
مش قادر يا ماما أنا ح اقع !!!


على مهلك يا ست هانم أحسن "هانى" يتخض ويقع !


ماتخافش يا "هانى" .. حاول تمشى خطوة خطوة وظهرك فى الحيط !

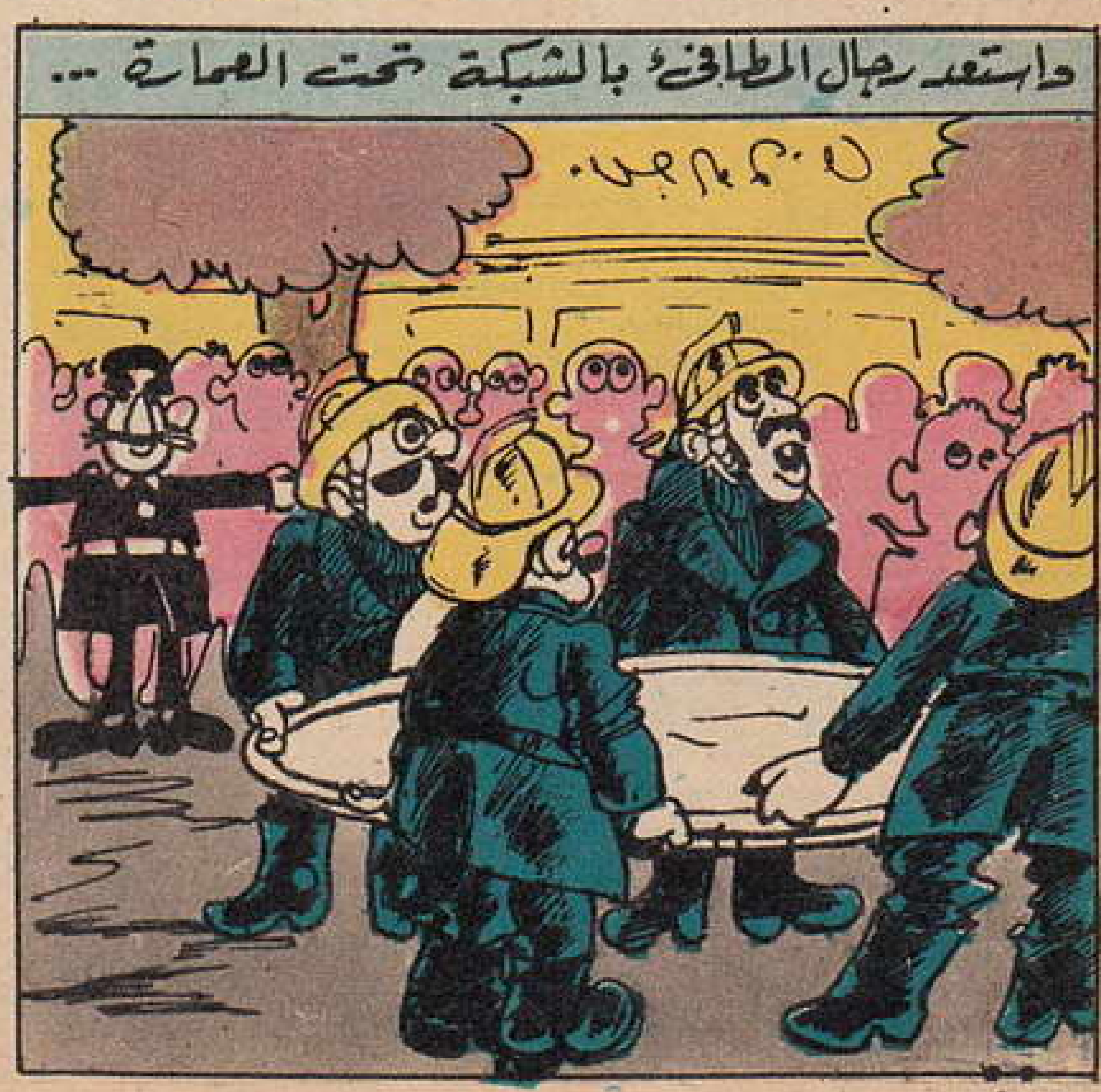

بوليس النجدة؟ الحقوني .. ابني ح يقع من الدور الخامس!
ماتخافيش ياست هانم .. ادينا العنوان!


بوليس النجدة وصل!


والمطافي كمان جت!


ماتخافيش ياست هانم، المطافي وصلت وح تنشر الشبكة وحتى لو وقع ح يقع على الشبكة!


أرجوكم تكلموه بهدوء وتلفتوا نظره لكم وأنا ح امسكه من الناحية التانية!


واستعد رجال المطافئ بالشبكة تحت العمارة ...

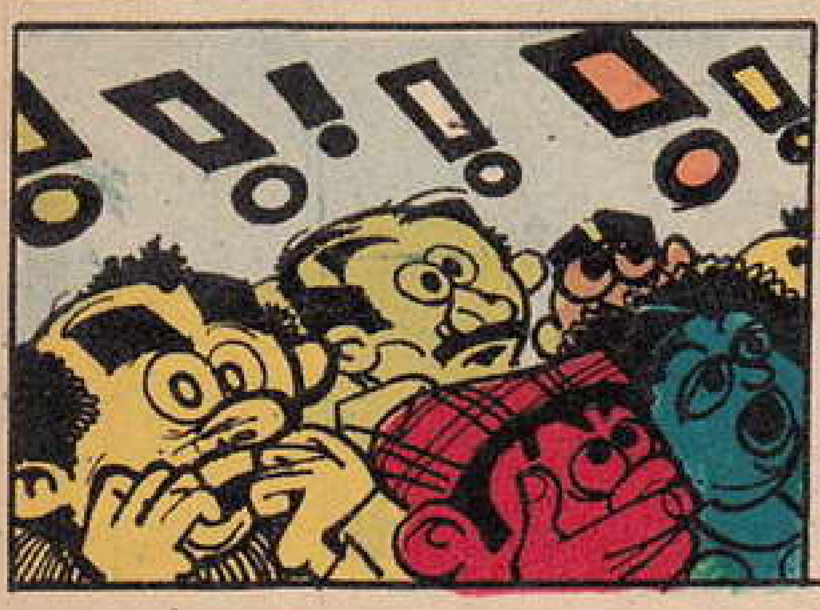

إنت ولد شجاع ياهاني، خليك مطرحك وماتتحركش!


حاسب ياهانى
ماتتحركش !!


ماما زمانها جاية ..
جاية بعد شوية ..
جايبة لعب وحاجات


أرجوكى ياست هانم ماتبكيش
علشان "هانى" مايخافش !


الحمد لله !!!

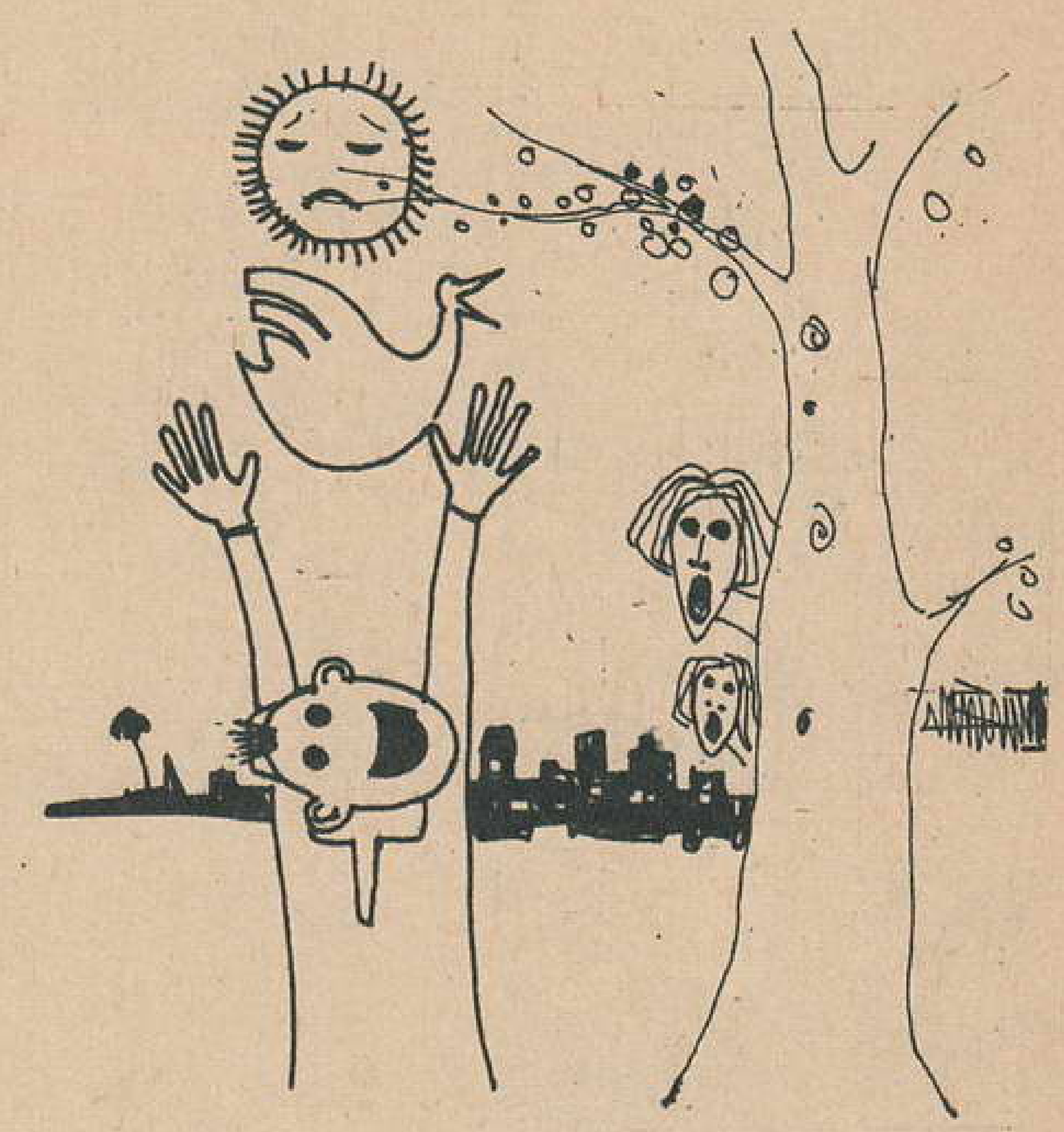



إنت عملت كده ليه يا "هانى" ؟
شفت واحد فى التليفزيون
عمل كده عملت زيه !


خطأ طبعًا إن الواحد يقلد كل حاجة
يشوفها فى التليفزيون لأن فيه
حاجات كتير خطر ، وتعرّض
الناس للموت !
تمت

من الأساطير القديمة

الأوزة الذهبية



كان يا مكان رجل عنده ولدان .. وكان الصغير اسمه خيال المآتة .. ولم يكن يهتم به أحد .. رغم أنه كان طيبا ..

وذات يوم ذهب الكبير الى الغابة ليشتغل .. وكان معه طعام وشراب لغذائه ..

وبينما كان يشتغل جاءه رجل صغير وطلب منه قطعة من الخبز وجرعة ماء .. ولكن الفتى رفض أن يعطيه شيئا .. فطارت الفأس من يده وعندما **ذهب وراءها ليحضرها .. وقع فى بركة ماء .. وغمره الطين ..**

وفى اليوم التالى ذهب خيال المآتة .. وكانت معه كسرة خبز وكوز ماء .. وطلب منه الرجل الصغير أن يعطيه شيئا .. من الطعام .. فطلب منه أن يأتى ليشاركه طعامه .. وأكلا سويا .. والغريب أن الطعام القليل أشبعهما ..

وقبل أن يرحل الرجل العجوز .. قال له احفر تحت هذه الشجرة وخذ ما تجده بين جذورها .. ثم اختفى ..

وأخذ خيال المآتة يحفر حتى وجد اوزة من الذهب فصاح فرحا بها .. وأخذ يرقص طربا ويزعق .. حتى سمعته ابنتا صاحب الارض .. فطمعتا فى الاوزة .. وحاولتا انتزاعها .. فلم تستطيعا .. وأخذ خيال المآتة يجرى وهما تجريان وراءه .. وتصيحان ..

وطبعا كلما رأى رجل .. فتاتين تجريان وراء رجل يحمل أوزة من الذهب فانه لا بد سينضم الى الطابور .. حتى اذا كان لا يعرف الحكاية .. لمجرد أن يساعد الفتاتين .. وزاد طابور المساعدين والطماعين والراغبين فى الاستيلاء على الاوزة ..

حتى وصل الطابور الى مدينة .. وكل من يرى الموكب ينضم اليه طالبا الاوزة لنفسه ..

ويصيح خيال المآتة .. يا هوه .. حرام .. دى تعبى وشقايا وثمن طعامى .. ولكن كل واحد كان يقول لا .. انها أوزة هاتين الفتاتين المسكينتين .. وكانت الفتاتان ابنتا صاحب الارض .. تحرضان الناس عليه .. والكل يصدقهماولايريد أن يصدق خيال المآتة ..

وأخير أحاطوا به .. وحاولوا انتزاعها .. وتكوم الناس على بعضهم البعض .. وأخيرا .. لم يجدوا شيئا .. لقد تحولت الاوزة الى كسرة خبز .. وجلس خيال المآتة يأكلها فى هدوء ..

وهو يقول للفتاتين الكاذبتين .. أتريدان لقمة أيتها الطماعتان . !!



ضحكات
بريشة
فايز
المجنون : من فضلك حاسب تقطع حبل أفكارى !!
العصفور لصديقه : أصل النهارده الأجازة بتاعتى !!
ملاكم يساعد زوجته !!
النمر لزميله : طبيعى أنا زملكاوى متعصب !!
- أصل ده مدرس الجغرافيا !!

أين الكنز الجديد
في الفضاء أم في أعماق المحيط؟



هل تعرف يا صديقى ، قصة الكنز ؟ ..

قصة الرجل الذى قال لابنائه قبل أن يموت أنه دفن فى ارضه كنزا عظيما » وانهم يستطيعون أن يحملوا فئوسهم ويبحثوا عنه هناك فى باطن تلك الارض ! ..

كلنا نعرف هذه القصة ...

ونعرف أيضا أن الابناء قد عملوا بفئوسهم فى الارض يحفرون تحت تربتها ويفتشون فى كل شبر منها فلم يجدوا الكنز المزعوم ، ولكنهم بعد أن حرثوا الارض وزرعوها وانبتت لهم محصولا جيدا وفيرا ؛ فكان ذلك هوالكنز الحقيقى المقصود

انها قصة حقيقية ، ولكنها قديمة معروفة .. وبفضل الاكتشافات الباهرة للعلم الحديث فى عصرنا ، فان هناك الان قصصا حقيقية جديدة لكنوز أعظم وأروع !

المباراة .. فى قاع المحيط !

ان « اليابسة » ـ يعنى الارض التى نعيش عليها كلنا فى هذه الدنيا ـ هى ثلث مساحة العالم ، والثلثان الباقيان محيطات وبحار وانهار ... ويبدو ان هذه الارض لم تعد تتسع وحدها لاحلام الاباء العلماء

ولهذا يفكرون الان فى تجفيف الثلثين الباقيين، يعنى أنهم سيجففون الانهار والبحار ، لكى نزرعها بملايين جديدة من السنابل ... ولكى يجد عشاق لعبة الكرة أماكن فسيحة لملاعب جديدة فى قاع المحيط الهندى مثلا ، أو البحر الابيض المتوسط !..

لا تندهش يا عزيزى ، فسوف يتحقق ذلك بالفعل ، عندما تكبر قليلا وتصير رجلا فى الثلاثين أو الاربعين على أقصى تقدير ! ..

وعندما تجف الانهار ، فسوف يصنعون سحابا صناعيا يسقط فوق الحقول الواسعة أمطارا عظيمة ...

البحر هو الاصل !

انها معركة علمية هائلة ، يقودها العلماء ، لمواجهة احتياجات المستقبل وليوفروا لك مطالب حياتك من الغذاء والكساء ...

والحقيقة انك محظوظ لانك ولدت فى هذا العصر !..

فقد اكتشف العلماء أن الغذاء الذى يملأ البحر يعادل اضعاف ما يملأ البر ، فراحوا ينصبون المصايد هنا وهناك من أجل الحصول على السمك ، حتى لا يجوع الاطفال ...

انهم يقولون أن البحر هو الاصل وليس البر .. الارض فقيرة ... والبحر به الف مليون طن من الاسماك كل عام ، تنتظر بطون الراغبين فى الطعام ..

وقد استطاعوا أخيرا اختراع سفينة للصيد تعزف الموسيقى للاسماك ، فتاتى ملايين الاسماك لتدخل فى جسم السفينة الاسفل

ثم لترتفع الى جسمها الاعلى : حيث يوجد المصنع المجهز لعمليات التنظيف والتجفيف والتعبئة ...
ثم ترسو السفينة بعد ذلك فى الموانىء على شواطىء البلاد الراغبة فى الشراء ..

التليفزيون الصياد !

والتليفزيون الصياد ليس جهاز تليفزيون تتدلى منه السنانير أو الشباك ، أبدا ... انه نفس جهاز التليفزيون الذى تعرفه ، ولكنه فقط يقدم للسمك افلاما عن السمك

وعندما يقبل السمك ليشاهد بنى جنسه ، فسوف تنقض عليه الشباك !.

وفى بعض الاحيان قد لا يعجب السمك أن يتفرج على السمك ... ولذلك فسوف يقدمون له افلاما من أغذية الاسماك » تتفتح لها شهيته ، فينسى نفسه، ويندفع مفتوح الافواه، سعيدا » الى الشباك المطروحة حول السفن !

السمك يعيش على الارض !

واطمئن يا صديقى ، فان افكار العلماء لتجفيف مياه الانهار والبحار والمحيطات ، لن تفقدنا هذا المخلوق العزيز الذى ناكله ـ السمك ... انهم ينقلونه فى هذه الايام شيئا فشيئا الى البر !

ففى بعض الجزر تجرى الان محاولات العلماء لتربية السمك البحرى (سمك موسى مثلا) فى صهاريج متدفقة ، يعيش فيها الى الفترة التى يصبح فيها صالحا لاطلاقه الى البحر، وبهذا يقضى بعض السمك نصف عمره الاول على البر ! ...

عندما تتغير ملامح السمك !

وهذا معناه انالسمك لن يستغرب بعد ذلك حياته على البر ، من يوم أن يخرج من البيض حتى يوم وصوله الى أفواه الصغار والكبار !

ومعناه ايضا أن هذا النوع الغريب من المخلوقات قد تتغير ملامحه شيئا فشيئا ويكتسب شيئا من ملامحنا نحن أهل الارض » بعد أن يصبح هذا العالم كله ارضا فقط بلا بحر !

وبعد ذلك ، فليس من المستحيل أن يصبح للقرموط مثلا قدم واحدة، وللبياض أو الشبار أو الاروسى قدمان !.

ويومها سيرتاح هذا المخلوق الغريب من رحلة آلاف الكيلومترات التى يقطعها كل عام من شمال العالم الى جنوبه ومن جنوبه الى شماله ، لتربية صغاره فى المكان الملائم ...

ويومها ايضا لن نتعب أنفسنا فى صيده عن طريق التليفزيون ! ..

لماذا ؟

لان هذا المخلوق الغريب قد يتمكن بالتدريج ، من استخدام زعانفه التى ستتحول ببساطة الى مايشبه الايدى، ليحرك مفتاح التليفزيون على قناة أخرى !

محمد جاد

للرسام العالمي
هيرجي HERGE

تم تم و جواهر بيانكا



















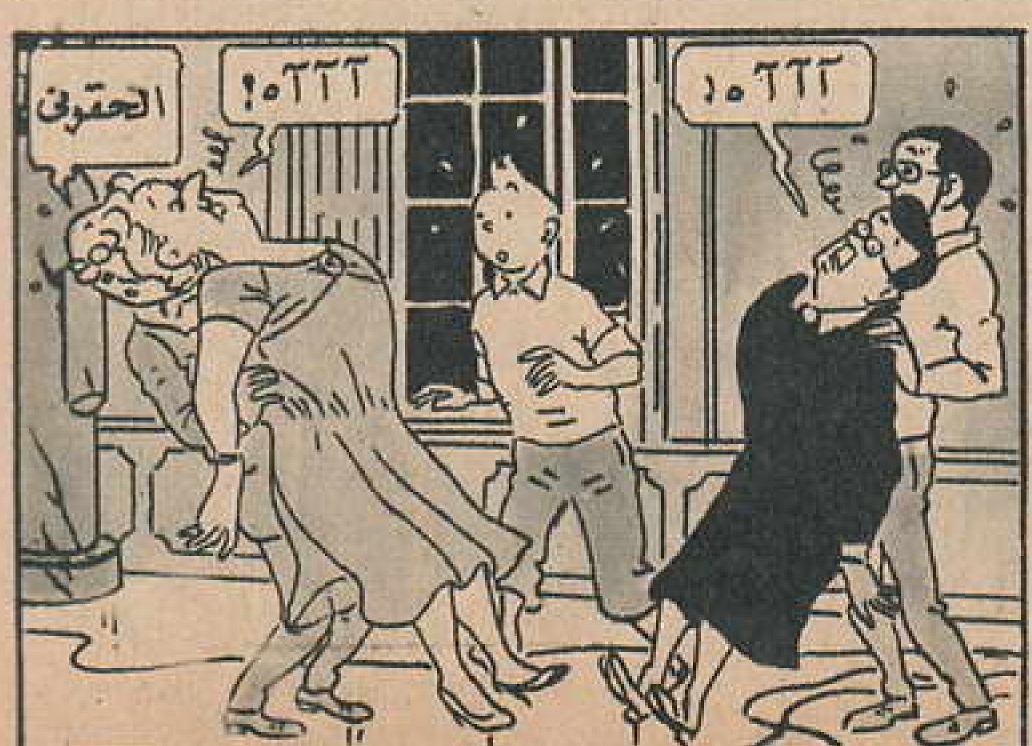














● وسط زحام قصر الكابتن هادوك بالمصورين وكاميرات التليفزيون لتصوير المغنيه المشهورة « بيانكا » التى جاءت لزيارته . وفجأة انقطع التيار الكهربائى





















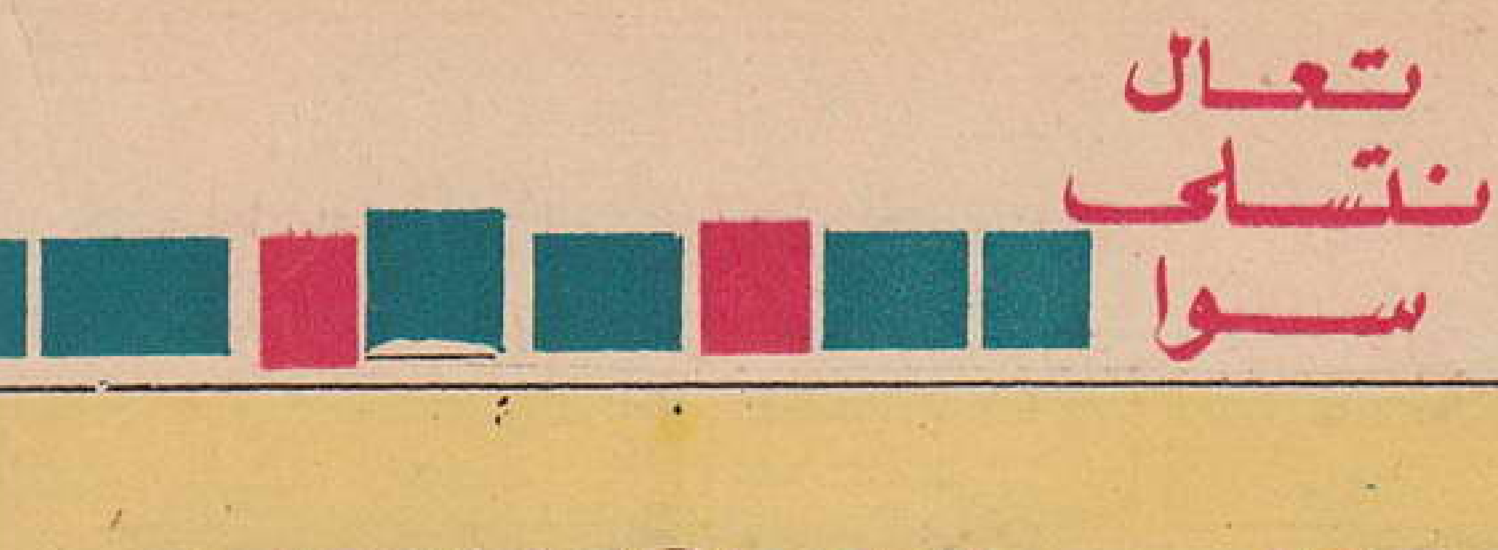








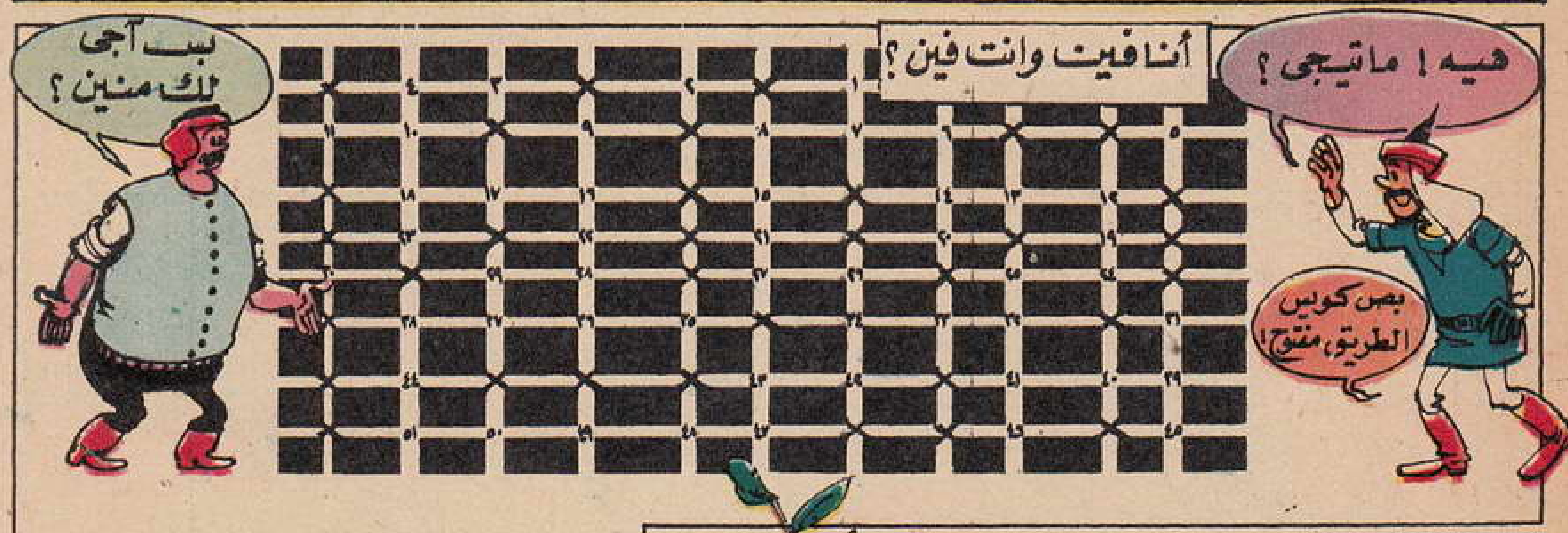
البقية العدد القادم



مسابقة الأسبوع



● ثمانية مواقف تدل على حسن السلوك وسوء السلوك .. عليك ان تبين الصح من الخطأ .



حدد الارقام التى لابد ان يمر عليها عم كندوز علما بأن علامة × معناها الطريق مسدود .

ماهو الخطأ فى الرسم ؟

● الحلول الصحيحة
١ ـ كندوز لابد من ان يمر على الارقام الآتية : ١١ ـ ١٠ ـ ١٨ ـ ١٧ ـ ١٦ ـ ٢٢ ـ ٢٨ ـ ٣٦ ـ ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٤٤ ـ ٥١ ـ ٥٠ ـ ٤٩ ـ ٤٨ ـ ٤٧ ـ ٤٣ ـ ٤٢ ـ ٣٤ ـ ٣٣ ـ ٣٢ ـ ٤١ ـ ٤٠ ـ ٣٩
● الهلال وضعه بالعكس

أصدقاؤنا قراء سمير على موعد مع :
نتيجة مسابقة " حيوان من كل قارة " الأسبوع القادم



صراع فوق سطح القمر

● اقترح « سيلنتو » ان يقوم برحلة مع « قلوظ » و « لولى » الى سكة « التبانة »









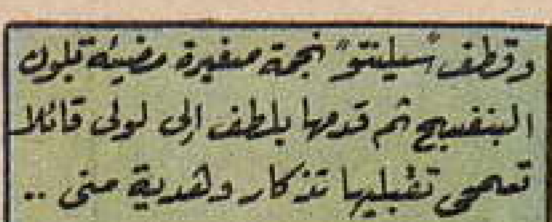


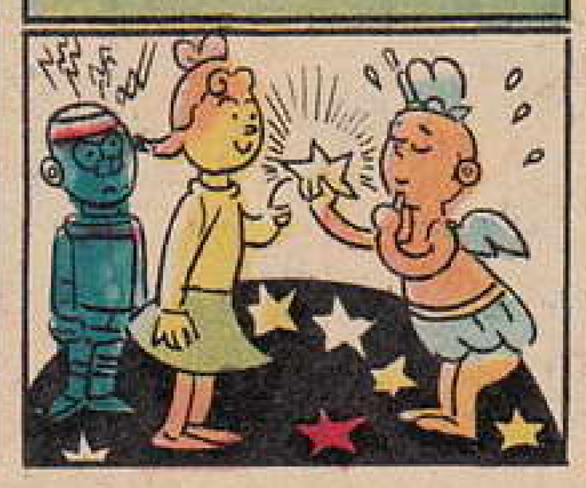




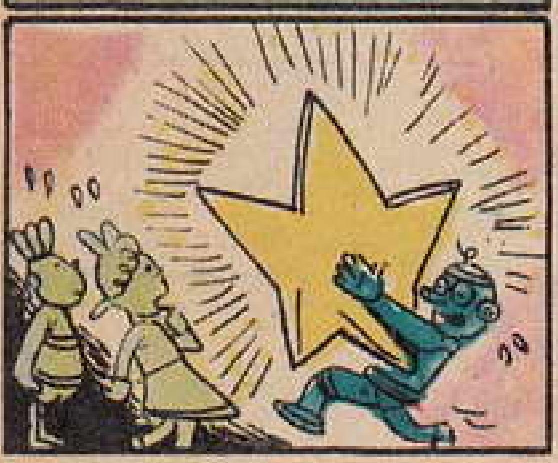


فعلا .. دلوقت بعد ماشبعت كل شئ أصبح جميل !





وأحس "قلوظ" بالغيرة فاستخدم قوته ليقطف نجمة ضخمة وأسرع يقدمها الى "لولى" هدية منه كما فعل "سيلنتو".





وفى نفس اللحظة سمعوا صوت سقوط شئ ضخم على سطح القمر كأنه انفجار رهيب وانطلقت من هناك أصوات صفارات الإنذار وصرخ "سيلنتو" فى فزع : القمر فى خطر .. لازم نرجع ..



انتظر الأحد القادم

باسل و الترجمان المزيف





















سيناريو وحوار

بابا ناهل

بريشة اسماعيل دياب

ارتاب « باسل » واصدقاؤه فى احد سكان العمارة التى يسكن فيها على أنه « الترجمان المزيف » ، فتنكر « باسل » فى هيئة صبى كواء ليتمكن من مراقبة شقة الساكن الذى لم تعجبه تصرفات « باسل »





















عنترة بن شداد



















قصة : فاروق خورشيد

سيناريو: ولـيم الميرى

رسوم : لطفى وصفى

هجر « عنترة » قبيلته وانضم الى عياض ورجاله فى الوقت الذى خرج فيه « مالك بن زهير وزخمة الجواد ومعاوية » للبحث عنه .
















هيا يا رجال ... ولنمت فوق جيادنا!
أحسنت يا عيّاضْ .. هيا يا رجال !!


وبدأت المعركة .. وتلاقى الفرسان واشتبكت السيوف ...


ووسط المعركة...
حاصروهم ! وحافظوا على الغنيمة .. واقتلوهم جميعا!


اتركوا الغنيمة ... ودافعوا عن أنفسكم !!
هيا يا أبجرْ .. اقفز بنا إلى صدور الفرسان !!


واشتدت المعركة ...









شطارة
تقابل
زغلول افندى

دود الحرير بتاعى ابتدى يشرنقوه !







ياماما .. دود بخاف من الدود

نداء المجهول

الحلقة الأخيرة

تأليف

مبروك

وصل الراوى ومس ايفانس ومجاعص الى القصر المجهول حيث التقوا بيوسف الصافى الذى كاد الراوى يقتله عندما فاجاهم ، وسقط « مجاعص » فى بئر وتوفى

وأخرجنا جثة مجاعص وقمنا بغسلها وتكفينها ثم صلينا عليها ... وبعدئذ دفناها فى ناحية بالحديقة !









وروى لنا كيف قتل حبيبته «صفاء» ليلة زفافها ... ولكنه عجز أن يقتل نفسه برا بوعده لها .

وهام على وجهه كالمجنون حتى وصل الى قصر جده فحكم على نفسه بالسجن المؤبد حيث عاش فيه خمسة وعشرين عاما ...



عشنا مع يوسف الصافى أياما أخرى عينة راضية طابت لى خلالها عشرته وكانت صحته تتحسن يوما بعد يوم .







وأخيرا جاء يوم الرحيل ، وودعنا يوسف الصافى وسرنا فى الطريق الذى جئنا منه ...



وفى اليوم التالى صحوت فلم أجد المس ايفانس





تمت



من هدايا سمير الجميلة
سيجا بلاستيك ملونة
ولأول مرة افتتاح :
نادى طوابع البريد
انتظر عدد الأحد ٢٨ مايو ١٩٦٧
مجلة سمير + الهدية = ٥٠ مليما



كابتن الإسماعيلى .. بطل الدورى

شحتة كابتن النادى الاسماعيلى بطل الدورى هذا العام اللاعب الذى يشهد له الجميع بالاخلاق العالية .. وصاحب المجهود العظيم طوال التسعين دقيقة يقود خلالها فريقه بخبرته وفنه .. يلتقى بأصدقاء « سمير » محبى الرياضة ومشجعى اللعبة الحلوة .. ويحكى حكايته مع الكرة ...

يقول شحتة : قبل ما احكى حكايتى مع الكرة حقدم لكم نفسى أنا اسمى الحقيقى .. محمد صديق محمد وشهرتى (شحتة) وهذا الاسم اختاره والدى اعتقادا منه عشان أعيش .. فاشتهرت به.

● وحكايتى مع الكرة بدأت منذ حوالى عشرين عاما .. حينما كنت ألعب الكرة الشراب مع أصدقائى فى حى المحطة بالاسماعيلية وبعدها لعبت ضمن فريق المدرسة .. (مدرسة فؤاد الابتدائية) .. وبعدها لعبت فى مدرسة الاسماعيلية الثانوية .. فاكتشفنى أحد مشجعى النادى الاسماعيلى .. وبعدها طلب منى اللعب للنادى الاسماعيلى .. فلعبت لفريق أشبال الاسماعيلى لمدة عام واحد وفى النادى الاسماعيلى التقيت بأعز صديق فقدته ... المرحوم رضا .. وتألقنا معا .. وبعدها لعبنا بالفريق الثانى ثم الفريق الاول ...

لعبت أنا والمرحوم رضا وميمى درويش والعربى فى الفريق الاول وكان نادى الاسماعيلى فى هذا العام يلعب فى قسم أندية الدرجة الثانية فى الدورى العام.. واستطعنا بمجهودنا وتفاهمنا أن نصعد بالفريق الى الدورى الممتاز .

● سنك ؟

ـ ٢٧ سنة

● عملك ؟

ـ أنا تخرجت فى معهد التربية الرياضى العالى .. وأعمل الان ضابطا مكلفا بالقوات المسلحة ...

● قلت انك ستعتزل هذا الموسم اذا فاز ناديك بالدورى والكأس

ـ انا كان نفسى تتحقق الحكاية دى لكن برضه كده الحمد لله وبطولة الدورى هى البطولة الحقيقية فى المسابقة .. أما بخصوص اعتزالى .. فالحقيقة انا رأيى أن اللاعب الكويس هو اللاعب الذى يهدف الى شىء ويعمل على تحقيق هدفه وكانت أمنية بالنسبة لى .. وبالنسبة للمرحوم رضا ... أن نفوز بالدورى .. وتمنيت أن يرتبط اسمى وتاريخ اعتزالى .. بالبطولة .. والكاس معا ..

● يعنى يفهم انك لن تعتزل

ـ لسه شوية يمكن ربنا يحقق أمنيتى

● من هم أحسن الناشئين فى الاسماعيلى

ـ الاسماعيلى يملك ذخيرة قوية من الناشئين .. وفيهم أكثر من موهبة .. والنادى يقدر يعتمد عليهم فى اى وقت.. واحب أن اقول ان نتائج الاسماعيلى فى العام القادم ستكون أحسن لان النادى سيظهر عددا من الاشبال ..

● ما هو اثر ظهور على أبو جريشة بالنسبة لك ؟

ـ أنا صريح واحب الصراحة .. وكمان واثق بان أبو جريشة عمره ماحيمتلكه الغرور .. وظهور أبو جريشة عوضنى شخصيا فى الملعب الكثير بعد أن فقدت وفقد فريق الاسماعيلى ساحر الكرة الراحل المرحوم رضا فقد كنا أنا ورضا ومن خلفنا العربى متفاهمين كل التفاهم وكنا نستطيع أن نصل الى مرمى الخصم فى كل وقت وبسهولة .. وبعد غياب المرحوم رضا كانت مهمتى صعبة الى أن ظهر أبو جريشة فعوضنى وعوض الفريق الكثير ..

● مارأيك فى على أبو جريشة ؟

ـ «على» مازال فى سن صغيرة ومستقبله حيكون عظيم لانه عنده الموهبة والقدرة الهائلة فى كرة القدم وعلى له مميزات هائلة .. فهو يجيد ضربات الرأس اجادة تامة وحساسيته شديدة جدا على الكرة

● متى لعبت أنت دوليا ؟

ـ فى عام ١٩٦٠ اخترت ضمن الفريق الاهلى .. أو القومى ولعبت أول مباراة دولية ضد المجر ..

● بماذا تنصح الاشبال قراء « سمير » ؟

ـ أنصح كل شبل يحب الكرة ويلعبها .. ان يخلص فى حب الكرة وأن يسرع فى اللعب ضمن أى فريق سواء فى المدرسة أو فى أشبال أى ناد أو فى ساحة من الساحات .. وأن يشجع اللعبة الحلوة ويحاول ان يقلدها ويستفيد بها .. وأن يبعد نفسه عن التعصب لناد معين .. والتعصب غير التشجيع .. لان التعصب يقضى على الاخلاق وعلى الروح الرياضية

● من هو خليفتك ؟

ـ أكثر من شبل فى الاسماعيلى

● من احسن لاعب هذا الموسم ؟

ـ على أبو جريشة مافيش كلام .

حسن عثمان

بالتليفون مع النادى الاوليمبى

● **سيلعب الاوليمبى يوم ٢٨ مايو مع بطل الحبشة**

● **ثمانية من لاعبى الاوليمبى يلعبون ضمن المنتخب**

● **معسكر كبير للاوليمبى استعدادا لبطولة اندية افريقيا**

● **آلو ؟ .. النادى الاوليمبى ؟**

ـ ايوه يا افندم .. مين بيتكلم ؟

● **مجلة سمير .**

ـ اهلا وسهلا .. فرصة سعيدة .

● **مبروك فوزكم على نادى الهلال مرتين بالخرطوم ١/. وبالاسكندرية ٣/١**

ـ شكرا .. واملنا ان تكمل المشوار ونفوز ببطولة اندية افريقيا

● **ممكن تعطينى فكرة عن ظروف هذه البطولة ؟**

ـ بكل سرور ، بطولة اندية افريقيا تقام لثالث مرة ولم تشترك الجمهورية العربية الا هذا العام فقط ، ففى عام ٦٣/٦٤ اشترك فيها ٨ اندية وفازت بها الكمبيون ولم تشترك الترسانة بطلة هذا العام لكثرة التكاليف ، وفى عام ٦٤/٦٥ اشترك فيها ١٣ ناديا وفاز بها ساحل العاج ولم يشترك الزمالك بطل

شحتة

على ابوجريشة

العام لكثرة التكاليف ايضا وفى هذا العام اشترك فى البطولة ١٨ ناديا منها الاوليمبى بطل الدورى عن عام ٦٥/٦٦

● **يعنى ايه كثرة التكاليف ؟**

– السفر بالطائرات غالى جدا وبعثة النادى بتتكون من ٢٦ لاعبا واداريا فلو ضربت ٢٦ فى ١٦٠ جنيها ثمن التذكرة الى الحبشة مثلا = ٤١٦٠ جنيها فى سفرية واحدة بخلاف سفرية السودان كلفتنا حوالى ٣٠٠٠ جنيه .. والبقية تأتى .

● **احنا بنشكر النادى الاوليمبى على هذه التضحية .**

– والله يا افندم ده واجب قومى ، وفوز النادى الاوليمبى ببطولة اندية افريقيا شرف للجمهورية العربية وشرف لاتحاد الكرة الافريقى

● **انتم ح تلعبوا مع مين بعد فوزكم على نادى الهلال ؟**

– سنلعب مع فريق سان جورج بطل أندية اثيوبيا يوم ٢٨ مايو الحالى ثم يأتى هذا الفريق ليلعب معنا بالاسكندرية .

● **وان شاء الله لو فزتم بالمباراتين !**

– ح نكون قطعنا اطول طريق للبطولة ووصلنا للدور قبل النهائى .

● **وآخر اخبار استعدادكم ؟**

– اقمنا معسكرا دائما للفريق للمحافظة على اللياقة والبقاء فى الفورمة حتى تنتهى البطولة ، وماتنساش ان عندنا ٨ لاعبين من الاوليمبى فى المنتخب

● **تمنياتنا ان ترفعوا راس الجمهورية العربية المتحدة وتشرفوا الكرة المصرية .**

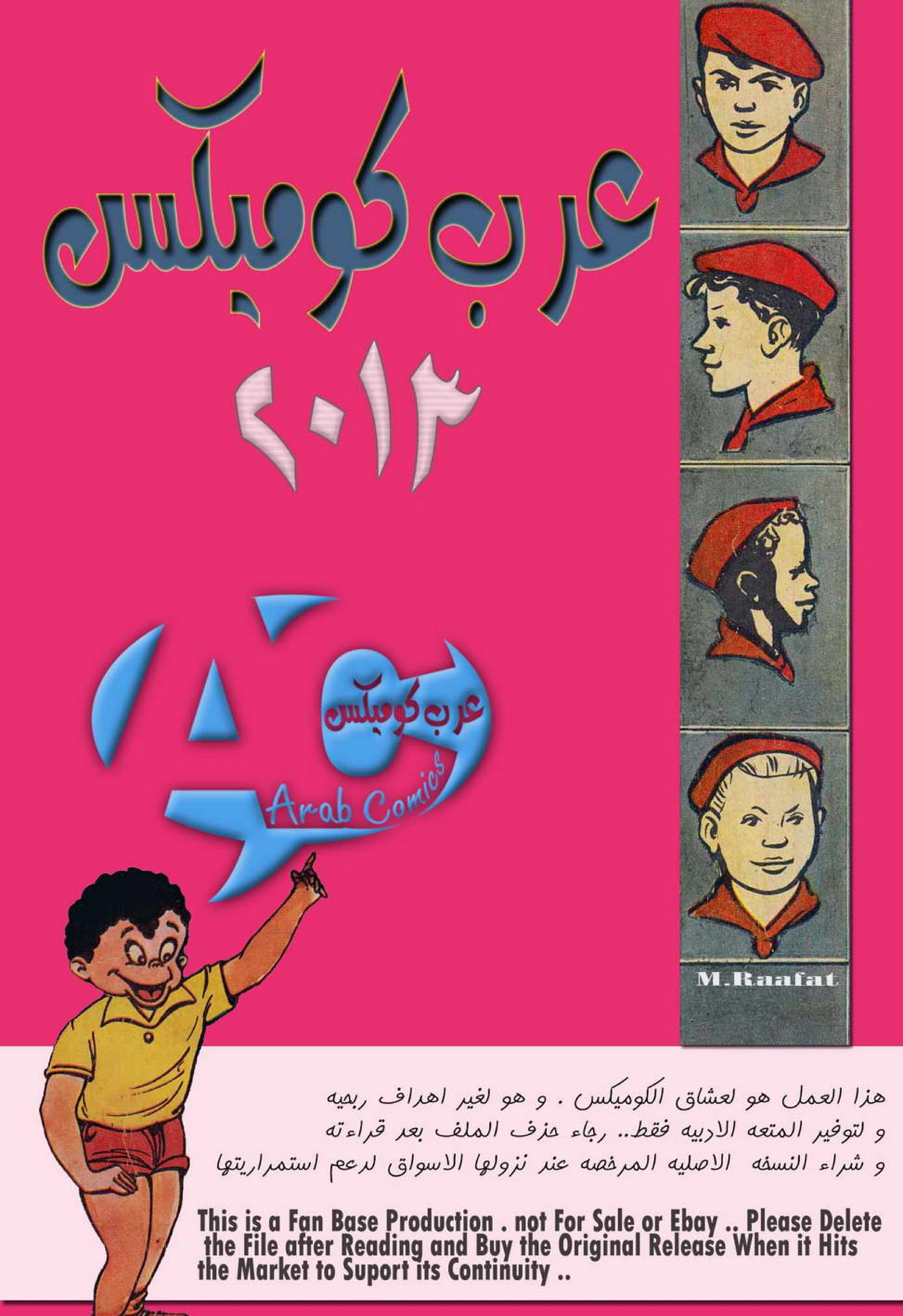
– شكرا لك وشكرا للاشبال من قراء مجلة سمير .

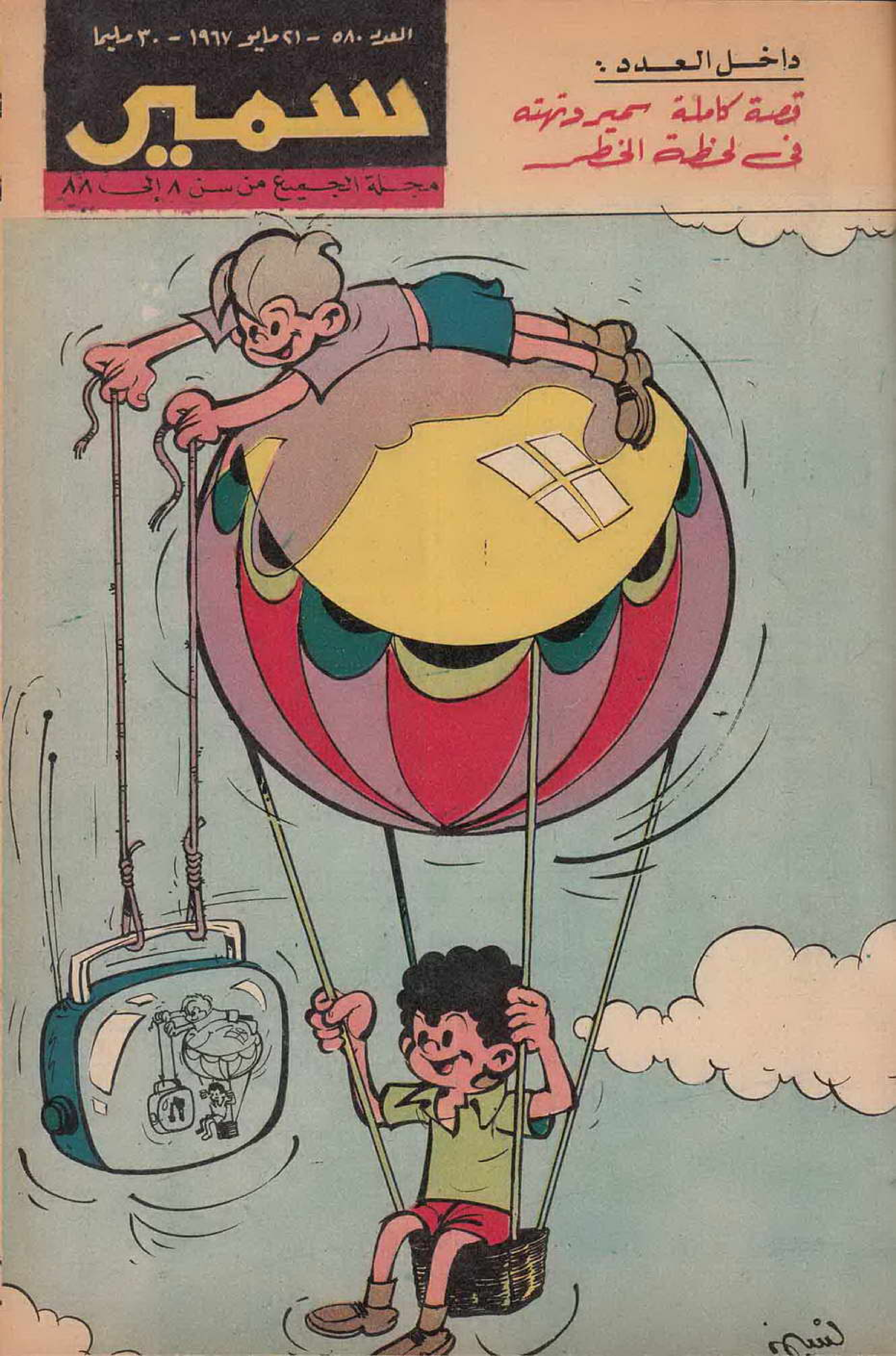
محمد رمضان



زغلول افندى ... رحيما
حاسب
كله يقف !


BLUE
BIRD
2113


عرب كوميكس
٢٠١٣
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Suport its Continuity ..


العدد ٥٨٠ - ٢١ مايو ١٩٦٧ - ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
داخل العدد :
قصة كاملة سمير وتهته
في لحظة الخطر



مع أصدقائي



قصة قصيرة جدا

العصفور والصياد



فى يوم من الايام ذهب صياد لاصطياد العصافير وكانت الرياح شديدة والغبار يدخل فى عينيه اللتين اخذتا تذرفان الدموع ـ وقال عصفور لصديقه ما ارق قلب هذا الصياد الا ترى دموعه التى يذرفها علينـــا ؟ فقال العصفور الاخر : لا تنظر الى دموعه انظر الى عمل يديه !

من الصديق أشرف بهاء الدين
من مدينة دمنهور

سمير

مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

رئيسة التحرير :
جميلة كامل
(ماما جميلة)

سكرتير التحرير :
رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م. والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج.ع.م. ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ـ ليبيا بنغازى ـ طرابلس ـ ٥٠ مليما ـ الجزائر ٧٥ فرنكا ـ المغرب ٦٠ فرنكا ، جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .

علي محمد فتحي



سمير الفقيه



جمال مطاوع شرارة

منى فتحي كوكب



صفاء كمال



مصطفى كمال





محمد السيد الجداوى



منير صبرى

نادية طاهر الحلوجي

أصدقاؤنا الشعراء يغنون

للسد العالى

بمناسبة الاحتفال
بتحويل مجرى النيل
فى ١٥ مايو ١٩٦٤

رمز الجدية

انا شايف السد العالى
اللى حيطلع دهب غالى
سواعد عربية بتبنيه
وبروحها بتفديه وتحميه
وانا مالى انا عاوز ابنيه
وارمى اساسه واعليه
ويكون قلعة الحرية
فى بلادنا الحرة العربية
ويكون رمز الجدية
لشبابنا العربى العامل
ونسمع تاريخنا الماضى
من فوق السد العالى

محمد عبد السميع عبد الحليم
القوصية





تنابلة الصبيان
على ابراهيم ابو طالب

من الصديق : فاروق اباظة الفائز
الاول فى مسابقة شم النسيم

دورق
للصديقة ثناء عبد الحميد

خطاب الاسبوع

اريد ان أكون مهندسا مثل ابى ولكنى لا أحب المذاكرة ... فماذا أفعل ؟ .

طارق ٠ م ٠ المنصورة

ابنى .. هل رايت يوما ما نباتا يكبر دون أن يهيىء له الفلاح الارض .. يقوم بحرثها أولا ثم يبذر البذور ويتعهد هذه البذرة بالرى وتنقية الارض من الحشرات والحشائش حتى تكبر ..

وهكذا الطبيب لا يجرى العمليات الجراحيه والمهندس لا يبنى الكبارى ورجل الفضاء لا يركب الصاروخ .. الا بعد دراسة طويلة وتدريبات كثيرة تجعله قادرا على القيام بواجبه

والمثل يقول من جد وجد ومن زرع حصد ...

فاذا أردت أن تكون ياطارق مثل ابيك فعليك ان تجتهد فى دروسك وتكون من المتفوقين وفى الاجازة أيضا عليك مواصلة القراءة والاطلاع حتى تحقق مثلك الاعلى وتصبح مواطنا صالحا .

ماما جميلة



حذر فزر ...

من هو ؟!
شخصية ظريفة تزور القاهرة قريبا ..!!

الى صفحة ٣١

هواة المراسلة :

● **يوسف عطية بدر** – مدرسة كوم امبو الاعدادية – بنين
● **اسماعيل محمد محمد** – مدرسة سدود الاعدادية المشتركة منوف – سدود
● **عوف خضر عوف** – مدرسة صلاح نسيم الابتدائية بالمعمل – السويس
● **يولاحلمى عطاالله** – مدرسة راس غارب الاعدادية الثانوية المشتركة ٠ ج٠ع٠م
● **هيثم حيدراى** – طرطوس – سوريا – حارة البداينية – شارع تلول الزجى ٠ مخزن محمد كامل دسلان .
● **رضا محمدالسيد المنشاوى** – مساكن شركة السماد بلوك ٦ – السويس – عتاقة
● **وسيم المغربى عثمان حرز** – مدرسة عبدالمنعم سندالاعدادية للبنين – المطرية – دقهلية .
● **محمد فائد محمد فورة** – شكشن – شارع ٢ الشيخ عثمان منزل ٤ الجنوب المحتل – عدن

سد الخير

يا سد نورك على الجبال هـلا
والمية تجرى وكشفت على اسرارنا
والزرع واقف بيعايق على الميا
والقطن الابيض بينادى على اصحابنا
الخير على بلادنا من مصانعنـا
وبالعرق نبنى قبل ما تهد فى بلادنا

من الصديقة سعدية على ذكير
من اسوان

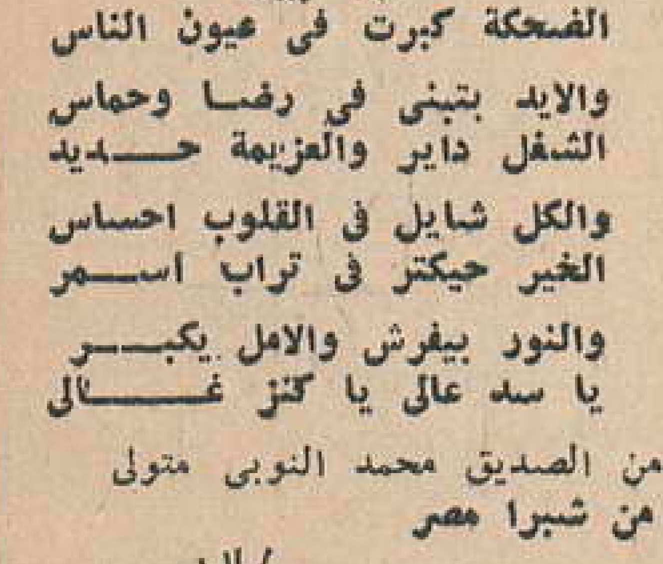
يا غالى



آه يا سد عالى
طول عمرك عالى
فى طريق اسوان
وطريقنا العالى
انت الحبيب والناس
بتقول يا غالى
حتخفض الكهرباء
وتبقى شىء بالغالى

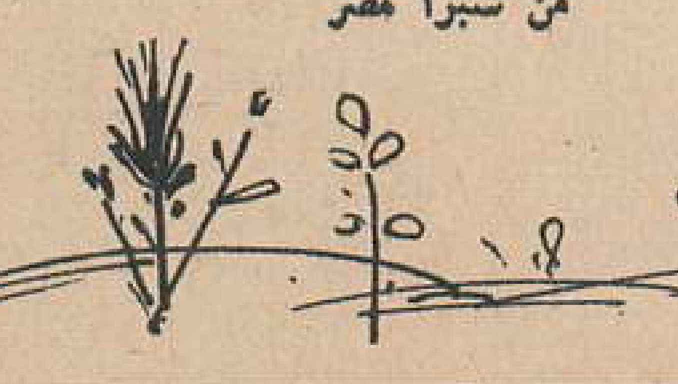
من الصديق محمد عبد الحكيم
من القاهرة

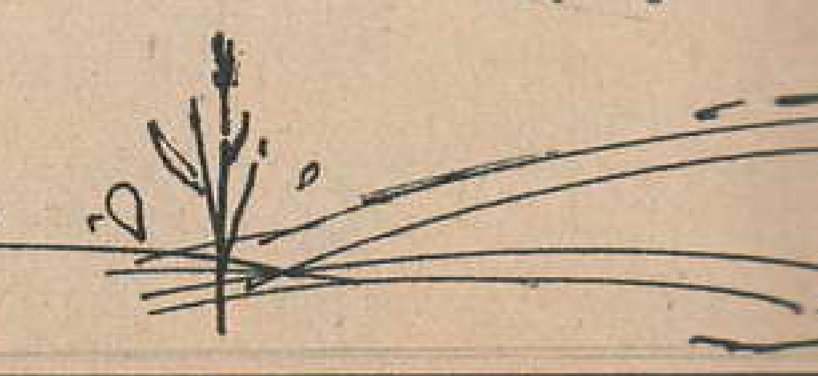
امل كبير



الضحكة كبرت فى عيون الناس
والايد بتبنى فى رضا وحماس
الشغل داير والعزيمة حديد
والكل شايل فى القلوب احساس
الخير حيكتر فى تراب اسمر
والنور بيفرش والامل يكبر
يا سد عالى يا كنز غالى

من الصديق محمد النوبى متولى
من شبرا مصر





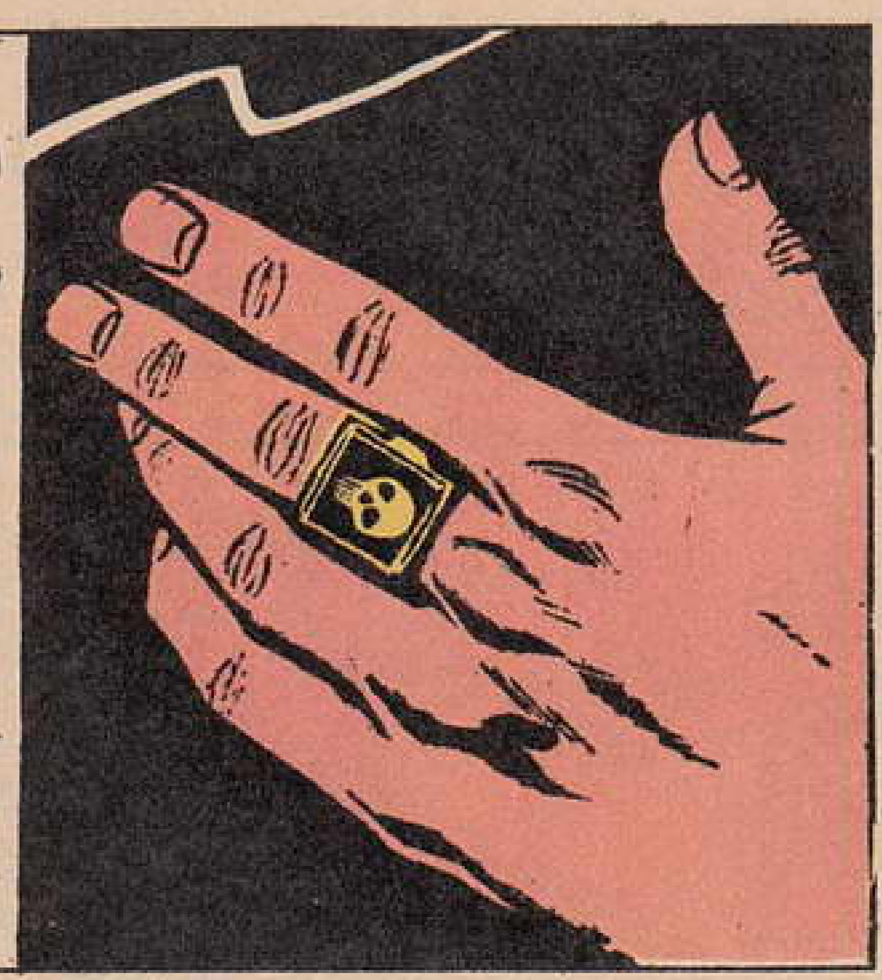


أدهم يقابل

قصة وسيناريو
صلاح حافظ
رسوم اللباد

لوكنت عارف أنا ح أقول لك إيه ماكنتش تضحك .. أنا أقدر أنقذ الأطباء .. سأذهب إلى قبيلة "الأسكانتي" ... وأتفاهم معاهم!

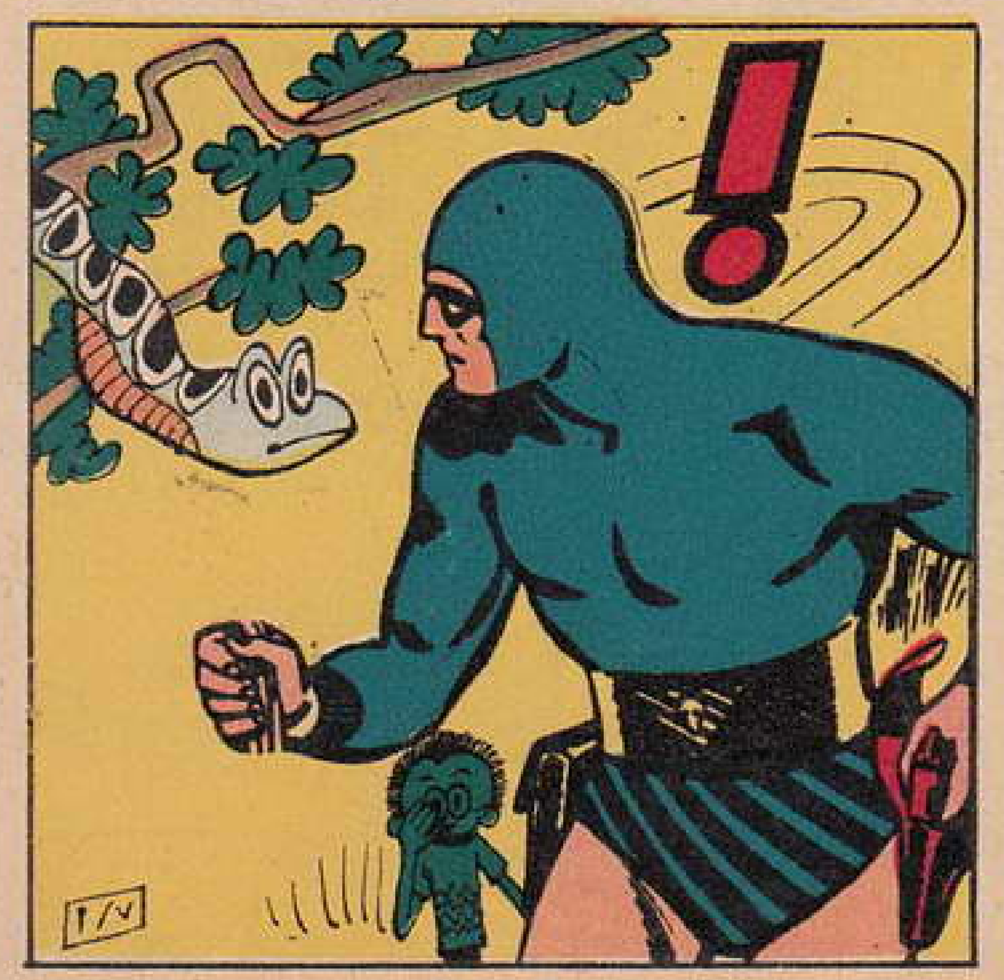
ها ها!
ها ها!







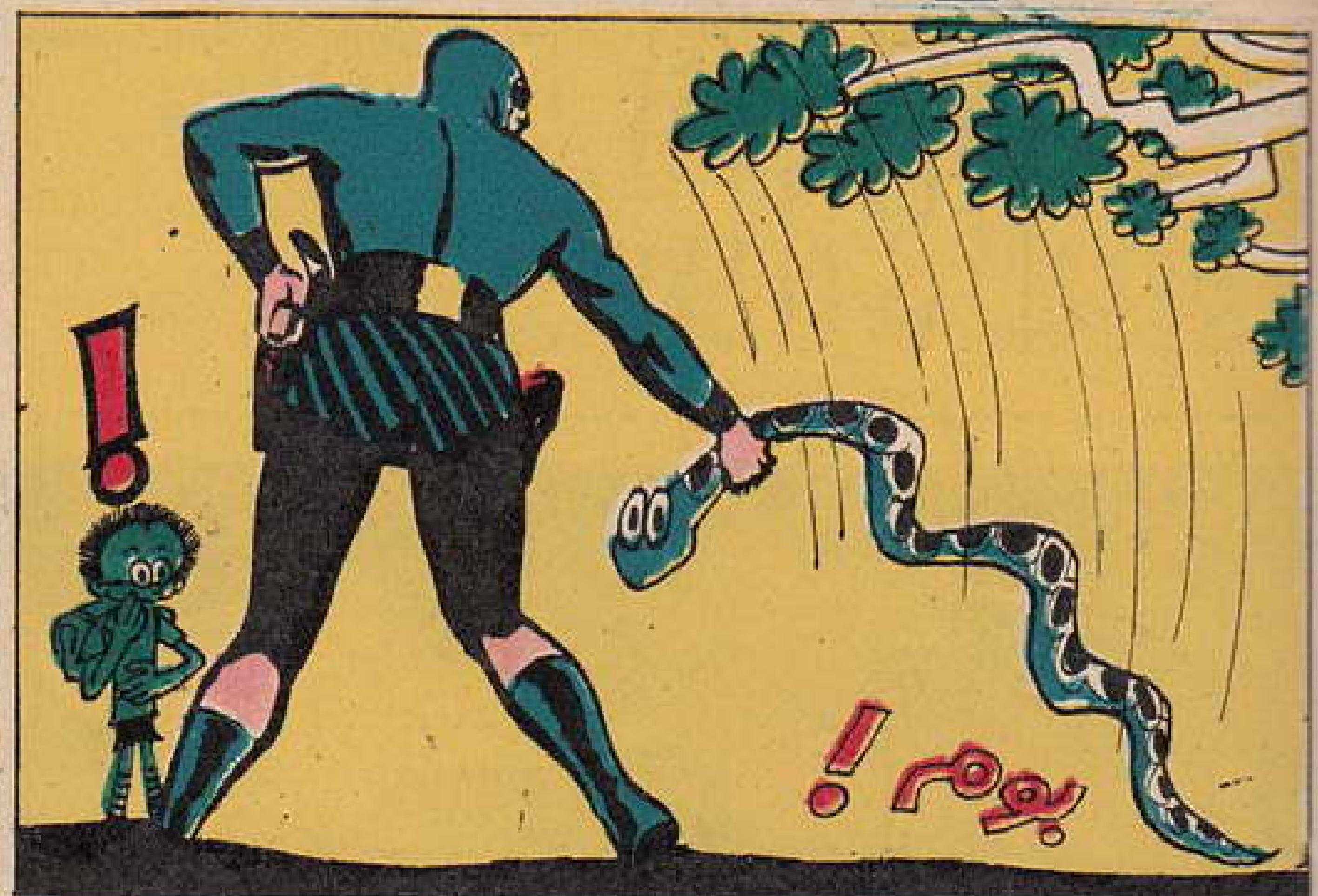


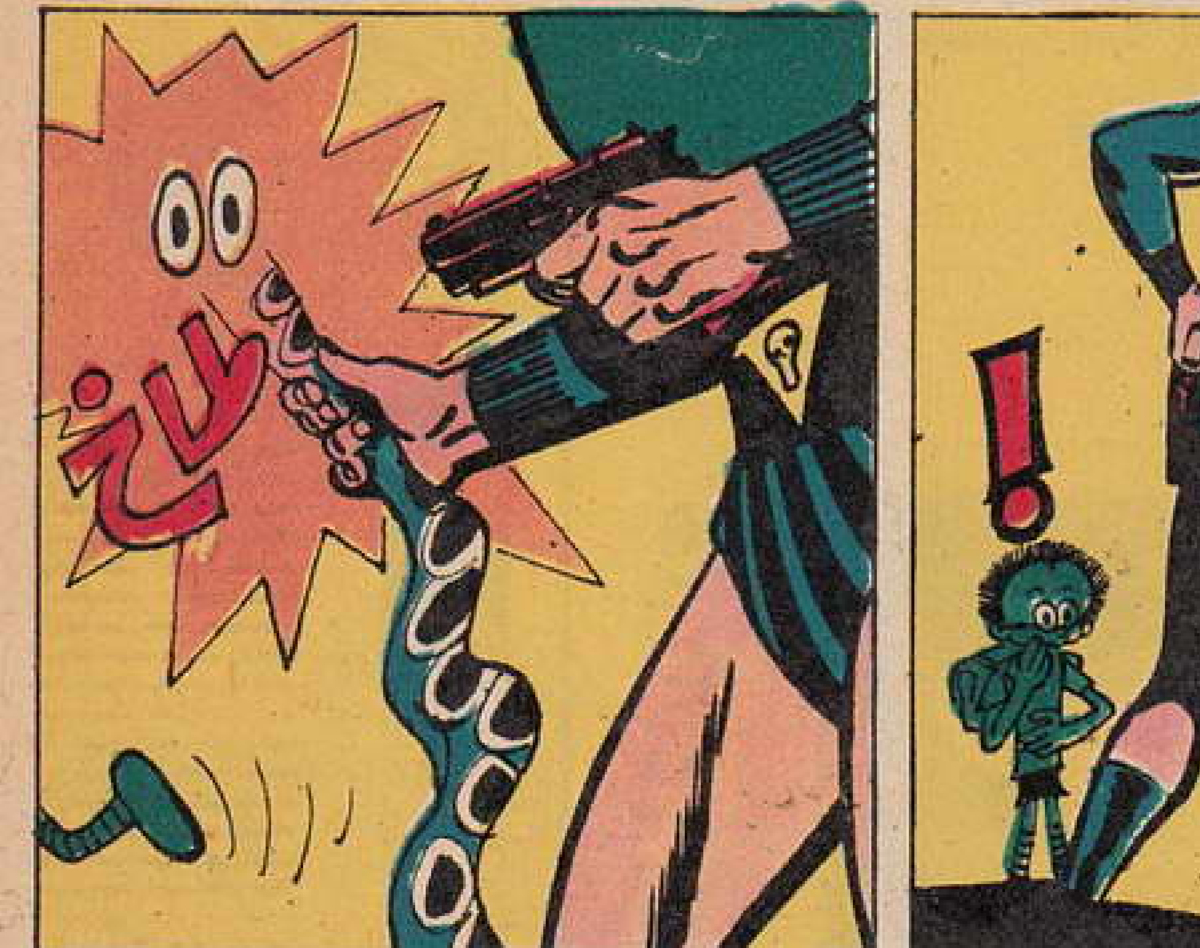




● استطاع ادهم بواسطة جهاز الاستقبال الذى يملكه ان يسمع حديثا دار بين الشبح وبين اطباء اسرى فى قبيلة « الاسكانتى » وذهب ادهم ليقابل الشبح ويعرض عليه مساعدته







?
تخلصنا من الثعبان ... الله ؟.. أين الولد!









هل سيخرج "أدهم" من هذا المأزق ؟! انتظر الأحد القادم

نشرة أخبار سمير

العدد ٢٨ - ٢١ مايو ١٩٦٧

حكمة الاسبوع

الصداقة الحقيقية كالصحة الجيدة لا نعرف قيمتها الا حين نفقدها .

الصديقة — ثناء شاكر عبدالرحمن

الموسيقى والأطفال" أول فيلم عربي كل نجومه من طلبة المرحلة الإعدادية

على الطريق الطويل الممتد من الجيزة الى «الاهرامات» الثلاثة ، وبين الحقول الخضراء — يقع ستوديو مصر .. وهناك يجرى الان تصوير فيلم جديد الموسيقى والاطفال ، وهو أول تجربة لفيلم عربى ، أبطاله من شبابنا الصاعد ..

وقصة الفيلم بسيطة جميلة ، تتلخص فى ان فتاة طالبة تحب الموسيقى وتتأثر بها بشكل واضح . وفى أثناء حصة الرسم ، تطلب منها مدرستها رسم موضوع معين ، فتتناول ريشتها لترسم ، ولكنها تسرح مع خيالها الذى ينتقل بها الى السوق ، مع صديقتها الحميمة التى تربى فى بيتها يمامة تحبها جدا وتصحبها معها

وفى السوق ، تشاهد لقطات لطيفة ورقصات شعبية تعبر عن الحياة فى أسواقنا ، وتتخللها بعض الاغانى من الحان الموسيقار سيد درويش

وتتسبب الفتاة عن غير قصد فى أن تطير اليمامة ، فتحزن صديقتها ، وتتألم هى أيضا .. ثم تذهب للبحث عن يمامة أخرى لصديقتها، فتجد يمامة ترقد على البيض ، وسرعان ما يفقس هذا البيض مجموعة من الفتيات الصغيرات

وأخيرا ... تتنبه الفتاة الطالبة لتجد أنها قد رسمت يمامة بدلا من الموضوع المطلوب منها ونرى على جناح اليمامة أسماء نجوم وأبطال الفيلم ، سيناريو واخراج : يحيى العلمى وقصة : عفاف العروسى .

تقوم بالبطولة الاولى ، فى دور صاحبة اليمامة ، رويدا عاشور ، الطالبة بالسنة السادسة ابتدائى بمعهد الباليه

● وسألتها: كيف توفقين بين المذاكرة والتمثيل
● اجابت : ان هوايتى الاولى الرقص ،



طارق بياع الطبل ... يعرض بضاعته ...

رويدا ترقص حزنا على عامتها ...

رقصة فى السوق ... طارق وزميلاته ..



مهرجانات .. دار الطفل

اكبر وأجمل حفلة وداع للعام الدراسى ، اقامتها دار الطفل بالزمالك، فى نادى الجزيرة ، ودعت لحضورها جمهورا كبيرا من الادباء والامهات ورجال التربية والتعليم وأسرة هيئة التدريس بدار الطفل .. وقد أسهم أطفال الدار بجهود فنية باهرة ، فقدموا تمثيلية « سليمان الحكيم » ، وفواصل موسيقية ، واستعراضات راقصة من الفولكلور الشعبى ، كما قدمت فرقة الكورال بقيادة « أبله سعاد » أجمل الاغنيات الشعبية فى الحفل : « آه ياعزيز عينى.. وأنا بدى أروح بلدى !»

يليها التمثيل ، ولكنى لا اجعل هواياتى تعوق تقدمى فى الدراسة ونجاحى كل عام ، وبتفوق

● والبطلة الثانية نسرين محمد أحمد ، تقوم بدور الفتاة التى يسرح خيالها أثناء حصة الرسم فى الفيلم ... وهى طالبة بمدرسة القومية بالمعادى ، تدرس الموسيقى فى معهد الكونسرفتوار بعد الظهر ، وتنجح بتفوق

● أما بطل الفيلم طارق العليمى ، فيقوم بدور بائع الطبول والقلل فى السوق ، ويقدم عدة رقصات .. وهو طالب بالمرحلة الاعدادية

سألته : ان الامتحان على الابواب ، فكيف توفق بين الدراسة والتمثيل ؟.

وببساطة قال : اننى اذاكر جيدا منذ بداية العام الدراسى، والتمثيل لا يشغلنى عن دراستى

وتركت الابطال الصغار ، يتابعون تعليمات المخرج باهتمام .

نجيبة حسين



رويدا ... والمصور يعــدهـا امام الكاميرا للتصوير ...

ذكرى تحويل مجرى النيل

تحتفل بلادنا هذه الايام بذكرى تحويل مجرى النيل ـ احدى المراحل الهامة التى تحققت يوم ١٥ مايو ١٩٦٤

● والسد العالى هو أضخم مشروع هندسى فى القرن العشرين ، وارتفاعه ١١٠ أمتار ، وطوله ٥٠٠٠ متر ،وعرضه عند القاع ١٣٠٠ متر ..

● سيحقق السد العالى لبلادنا وقاية كاملة من اخطار فيضان النيل كل عام ، ويوفر المياه اللازمة لزراعة مليون فدان من الاراضى الجديدة .

● ويوفر لبلادنا طاقات هائلة من الكهرباء لخدمة الصناعة والانارة فى كافة أنحاء الجمهورية بأرخص تكاليف للكهرباء فى اى بلد من بلاد العالم .. كما أنه سيحقق تنظيم الملاحة فى النيل .

● تعتبر بحيرة ناصر، وراء جسم السد ثانى بحيرة صناعية فى العالم فهى تتسع لاكثر من ١٥٧ ألف مليون متر مكعب من المياه ، وسوف تنتشر حولها ـ لاول مرة فى بلادنا ـ المزارع الكبرى لمحاصيلنا الجديدة من الاناناس والبن والشاى..

"عدسة سمير" .. مع وزير التربية فى معرض الصحافة المدرسية بطنطا ...

يوم ٢٩ أبريل الماضى افتتح السيد وزير التربية والتعليم معرض الصحافة بمحافظة الغربيــة الذى اقيم بدار المعلمين بطنطا . وفى هذه الجولة يصحبك « سمير » مع جميع الاصدقاء الى زيارة سريعة لهذا المعرض الذى اشترك فيه عدد كبير من المدارس ..

أرقام ..

معلومات جمعها « سمير » عن التعليم بمحافظة الغربية التى يوجد بها :

٥١٢ مدرسة ابتدائية

٨٧ مدرسة اعدادية

٣٠ مدرسة ثانوية ومعلمين

٥ معاهد دينية

١ مدرسة للبريد

١ معهد عالى تجارى

١ كلية طب

أخبار ..

جمعها « سمير » من مجلات المعرض:

✱ تعتبر مجلة طنطا الثانوية أول مجلة تصدر عن مدرسة رسمية فى مصر وكان ذلك سنة ١٩١٥

✱ تبرعت احدى تلميذات مدرسة الاصلاح الابتدائية بكل ما ادخرته وقيمته ٦ جنيهات قدمتها لامين المكتب التنفيذى للاتحاد الاشتراكى وذلك لشراء (أشجار صغيرة) مساهمة منها فى عيد الشجرة ..

معادلات

قرأ « سمير هذه المعادلة فى احدى مجلات المعرض :

٢٠ جنيــه ÷ ٤ افراد = سـعادة

الوزير يسلم كأس لناظر احدى المدارس الفائزة

٢٠ جنيه ÷ ١٠ افراد = فقر ومرض

وضحك « سمير » وهو يقرأ هذه النكتة فى احدى المجلات :

المريض : يادكتور انا باشتكى من معدتى !

الطبيب : لا تأكل كثيرا ، يكفيك رغيفان فقط كل عام !

المريض: رغيفان قبل الاكل أم بعده؟!

أسماء ..

وسجل « سمير » فى مفكرته ما يلى الاسماء الاولى للانتاج فى ج.ع.م

أول سفينة : اسمها قناة السويس

أول بندقية اسمها حكيم

أول سيارة اسمها رمسيس

أول نفاثة اسمها القاهرة

أول مدرعة اسمها وليد

أول دراجة اسمها نصر

أول مدفع رشاش اسمه بورسعيد

أول براشوت اسمه الرماح

أول صاروخ اسمه القاهر ـ الظافر

أول ماكنة خياطة اسمها نفرتيتى

أول صاروخ موجه اسمه الناصر

والى اللقاء فى جولات أخرى

سمير وتهتة فى لحظة الخطر











